

DAD'S LULLABY

Jeu­di 26 sep­tembre, 10h30-12h30, Auditorium

RÉALISATION **LESIA DIAK**

Serhiv, ukrainien père de trois enfants, a passé plusieurs années sur le front contre les Russes lors de la guerre du Donbass. En 2017, il rentre chez lui, sans savoir qu'il devra reprendre les armes cinq ans plus tard contre ce même ennemi. En attendant, Serhiv tente de se réinsérer, de reprendre sa vie quotidienne, non sans difficulté. C'est ce que la réalisatrice Lesia Diak a choisi de montrer dans ce documentaire poignant. Elle aussi connaît les souffrances de la guerre. Son ex-compagnon était engagé sur ce même front du Donbass. Leur histoire a pris fin à son retour, sur des incompréhensions. C'est pour tenter de comprendre ce qu'il se passe dans la tête d'un ancien combattant que Lesia Diak a suivi Serhiv pendant trois ans, fil-

mant les contours de son visage meurtri dans son appartement de Kiev. Lorsque son quatrième enfant arrive, une fille, il quitte le domicile. Les ravages du syndrome post-traumatique l'isole. Le tournage prend fin soudainement en 2019 lors de la pandémie, et Serhiv est renvoyé sur le front en 2022.



Nadiia Zinchuk, Lesia Diak et Serge Gordey

L'ILLUSION DE L'ABONDANCE

Vendredi 27 septembre, 10h30-12h30, Auditorium

RÉALISATION **ERIKA GONZÁLEZ RAMIREZ ET MATTHIEU LIETAERT**

C'est une région du monde qui suscite bon nombre de fantasme, faite de vastes étendues, de forêts verdoyantes, d'une vie sauvage à couper le souffle. Mais c'est aussi un environnement menacé, impacté par la présence de l'homme qui a tant convoité l'or, le café, le pétrole, la canne à sucre. Erika González Ramírez, spécialiste des relations entre l'Union européenne et l'Amérique latine et coréalisatrice du documentaire, s'est rendue sur place pour enquêter et faire le portrait de ces femmes qui résistent, comme Maxima Acuna, une paysanne engagée contre l'entreprise d'extraction d'or Yanacocha, au Pérou. Il y a aussi Berta Cáceres, assassinée au Honduras pour avoir milité contre les projets

de mines et de barrages qui menaçaient les communautés indigènes. Au Brésil, Erika González retrouve Carolina de Moura Campos qui lutte elle aussi contre l'exploitation minière, dont l'activité a causé la mort d'environ 300 personnes et pollué la nature. Le courage et l'abnégation de ces militantes justifiait bien qu'un documentaire leur soit consacré.



Matthieu Lietaert et Erika González Ramirez